

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы



Декан факультета филологии и журналистики

С.С. Худяков

«11» марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Научная специальность:

5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Направленность (профиль)

«Русская литература»

Уровень высшего образования

подготовка кадров высшей квалификации
по программам подготовки научных и
научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Автор программы: Желтова Наталия Юрьевна, доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951).

Рабочая программа принята на заседании кафедры русской и зарубежной литературы. Протокол от 02 марта 2022 года № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры
3. Объем и содержание дисциплины
4. Контроль знаний обучающихся
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины - углубленное изучение теоретических и методологических основ литературоведческой науки, формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области русской литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

- приобщить молодых исследователей к научному поиску в области практического владения теорией литературы, современной научной проблематикой и терминологией, методологией, методами исследования;
- самостоятельно проводить фундаментальные и прикладные исследования по русской литературе.
- использовать полученные знания по теории и истории русской литературы в педагогической деятельности.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- закономерности отечественного литературного процесса;
- историю написания, публикации и рецепции произведений русской литературы изучаемого периода

Уметь:

- предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития русской литературы, эволюции творчества ее представителей;
- проводить углубленный литературоведческий анализ текста, устраняя лакуны в области истории написания, публикации и рецепции произведений русской литературы изучаемого периода

Владеть:

- навыками уточнения и корректировки данных об отечественном литературном процессе, фактах биографии и особенностях творческой деятельности отдельных писателей;
- развитыми навыками понимания своеобразия каждого из культурных этапов в России в их историко-литературном значении.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина «Русская литература и литература народов РФ» относится к образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры по научной специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», направленность (профиль) «Русская литература».

Дисциплина «Русская литература и литературы народов РФ» изучается в 3 семестре.

3. Объём и содержание дисциплины

3.1 Объём дисциплины

Очная форма обучения: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная форма обучения (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
<i>Контактная работа (по учебным занятиям)</i>	32
Лекции (Л)	14
Практические (семинарские) занятия (ПЗ)	18
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-
<i>Самостоятельная работа (СР)</i>	76
<i>Кандидатский экзамен</i>	36

3.2 Содержание дисциплины:

№ те мы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час. (очная форма)				Формы текущего контроля
		Л	ПЗ	ЛЗ	СР	
1.	Тема 1. Общее состояние современной отечественной науки о литературе	2	2	-	10	Контрольная работа, подготовка и защита презентации
2.	Тема 2. Философский контекст русской литературы	2	2	-	10	Анализ произведения
3.	Тема 3. Проблема периодизации русской литературы XX века	2	2	-	10	Анализ литературоведческих работ
4.	Тема 4. Проблематика литературы русского зарубежья	2	3	-	10	Подготовка и защита презентации
5.	Тема 5. Русский роман от начала XX к началу XXI столетия: типология и поэтика. Становление и развитие новеллистики и «малых жанров» в прозе XX века	2	3	-	10	Анализ произведения/литературоведческих работ/методических разработок
6.	Тема 6. Русская поэзия последнего столетия: этапы ее движения и творческие индивидуальности	1	2	-	8	Анализ произведения
7.	Тема № 7. Общая характеристика русской драматургии XX века: от М. Горького до А.В. Вампилова	1	2	-	8	Контрольная работа

8.	Тема № 8. Исторические оценки миссии классической русской литературы	2	2	-	10	Подготовка и защита презентации
----	---	---	---	---	----	------------------------------------

Тема № 1. Общее состояния современной отечественной науки о литературе.

Лекция. Кризис или турбулентное состояние современного отечественного литературоведения? Мозаичный характер современной картины литературоведческой науки. Состояние теоретических систем методов, жанров, стилей, общей методологии. Недостатки в развитии современной науки о литературе – разрыв в общей эволюции научной мысли. Современные оценки литературы модернизма и постмодернизма, слабость теории или незнание литературных фактов? «Ответ на вопросы редакции «Нового мира» М. Бахтина и его роль в осмыслении современных процессов в литературоведении. М. Бахтин о «большом времени» в развитии литературы. Терминологический бум в современном литературоведении и его оценки. Современные трактовки «Поэтики» Аристотеля. В.Б. Шкловский: «Мы вообще анализируем явления, историю не в тех терминах, которые существуют одновременно с явлениями». Роль аксиологического, ценностного канона в оценках литературы и ее истории. Понятие о литературной классике в современной и классической науке. Оценки современного французского литературоведения. Релятивизм или плюрализм литературоведческих оценок? Полемика о «литературных рядах» как ориентир для написания учебной литературы. Работы И.Н. Розанова «Литературные репутации», Ю.Н. Тынянова «О литературной эволюции». Представления о классике в современном гуманитарном знании.

Практическое занятие.

1. Исторические корни русского романтизма.
2. Два ветви русского романтизма: «психологическая школа» Жуковского и Батюшкова.
3. Неоромантизм в русской литературе XX века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Понятия «сюжет» и «фабула». Их роль в восприятии и создании художественного произведения. Можно ли придумать принципиально новый сюжет?
2. Подготовка методической презентации «Как объяснить обучающимся, чем отличаются понятия «сюжета» и «фабулы».

Тема № 2. Философский контекст русской литературы.

Лекция. Роль в развитии русской литературы XX века историософской концепции Н.А. Бердяева: «Мне пришлось жить в эпоху катастрофическую и для моей родины, и для всего мира». Идея вечного противостояния «добра» и «зла» в литературе первых десятилетий XX века, укоренение пессимистического подхода к художественному воплощению этой идеи («Дневник Сатаны» (1919) Л.Андреева), акцентуация мысли о вечной капитуляции «добра», генетической порочности человека. Размышления Н.А. Бердяева о возможностях творческого гения и помехах на пути их раскрытия. «Русский культурный ренессанс» и «конец Ренессанса». «Кризис искусства», «Смысл истории. Опыт философии человеческой судьбы», доклад на съезде лидеров Мировой Христианской Федерации, «Духовное состояние современного мира», «Самопознание. Опыт написания философской автобиографии», «Русская идея». «У меня нарастало глубокое разочарование в литературной среде и желание уйти из нее. Мне казался Петербург отвратительным... во мне вызывало протест литературное сектантство» (с. 147), был «разрыв с традицией «просвещения», «разрыв с этической традицией литературы XIX века», «ослаблен социально-этический элемент, столь сильный в XIX веке... были «ядовитые испарения», «что-то двоящееся», «не было волевого выбора», «назревала мистическая чувственность», которой раньше в России не было. Русские люди того

времени «жили в разных этажах и даже в разных веках. Культурный ренессанс не имел сколько-нибудь широкого социального излучения», «не хватало нравственного характера». Это была эпоха «большого обогащения душ, но и размягчения душ». Г.П. Федотов (1886-1951) о «кризисе гуманизма», наступившем в XX веке, о «срыве культуры». Статья 1928 года «Carmen saeculare» и итоговая работа «Христианская трагедия» (1950), чреватое катастрофой «противоречие между ростом активных сил личности, динамизмом культуры и ростом коллективного сознания, начал авторитета и повиновения». Это противоречие как «основное противоречие» XX века. Испанский философ и социолог Ортега-и-Гассет о «кризисе гуманизма» как системе духовной ориентации, пошатнувшейся доверии к его ценностям. Русская религиозная философия и литература XX века (П.А. Флоренский, Н.О. Лосский). «Русская идея» В.С. Соловьева, ее суть и художественное воплощение в литературе XX столетия. «Прельщение и рабство коллективизма»: теории коллективизма в философии начала XX века и соответствующие тенденции в русской литературе столетия.

Практическое занятие.

1. Зарождение западничества, славянофильства и почвенничества в середине XIX столетия. Философское и литературное наследие А.С. Хомякова.
2. Религиозно-философские воззрения поздних славянофилов (И. Аксакова, Н. Данилевского, К. Леонтьева) и русская литература второй половины XIX столетия.
3. Философские и литературно-критические воззрения Вл. Соловьева.
4. Русская литература конца XIX столетия и «русское религиозное возрождение».

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать образ Агасфера и его мистические интерпретации в творчестве русских романтиков (В.А. Жуковский, В.К. Кюхельбекер).
2. Найти и охарактеризовать героев-мистиков в произведениях русских писателей.

Тема № 3. Проблема периодизации русской литературы XX века.

Лекция. «История литературы» и «литературный процесс»: необходимость разграничения понятий как реальность историко-литературного развития XX века. Периодизация как качественный критерий литературного развития. Роль творческой индивидуальности в историко-литературном движении. Взаимосвязь и взаимообусловленность понятий «традиция» и «литературная эволюция». Существующие периодизации русской литературы XX века в современной науке о литературе. Типы литературной периодизации на страницах научной и учебной литературы, их специфика.

Практическое занятие.

1. «Петербург» как символистский роман. Дискуссии о романе в зарубежном и отечественном литературоведении.
2. Символы и мифологемы А. Белого. Ключевые тенденции литературного процесса Серебряного века в произведении.
3. Воздействие художественных открытий А. Белого на последующее развитие русской литературы (М. Булгаков, лирическая проза и т.д.).

Задания для самостоятельной работы:

1. Обзор основных творческих и исследовательских тенденций (на материале текущих публикаций).

Тема № 4. Проблематика литературы русского зарубежья.

Лекция. Литература русского зарубежья в контексте истории русской литературы XX века. Особенности и условия ее существования. Границы понятия «эмиграция». Проблема периодизации литературы русского зарубежья. Три «волны» литературной эмиграции. Специфика творческих поколений. Отношение к традициям. Становление литературы русского зарубежья (1918-1924). Характеристика литературной жизни «русского Берлина». Сменовеховство и евразийство в художественном сознании

писателей. Литературная жизнь русского зарубежья до второй мировой войны (1925-1939). Литературный центр “блистательного Парижа”. Старшее и младшее поколения писателей-эмигрантов. Литература справочного характера о литературе русского зарубежья.

Убрать черту!

Практическое занятие.

1. Причины возникновения и специфика развития литературы русской эмиграции.
2. Основные литературные центры русской диаспоры.
3. Точки соприкосновения и отталкивания между литературами зарубежья и метрополии.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить лекцию и презентацию, посвященную одному из литературных центров Русского Зарубежья, сделав упор на малоизвестные факты и имена.

Тема № 5. Русский роман от начала XX к началу XXI столетия: типология и поэтика. Становление и развитие новеллистики и «малых жанров» в прозе XX века.

Лекция. Реализм, символизм, постмодернизм в русской романистике последнего столетия. Открытия М. Горького («Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»), И.А. Бунина («Жизнь Арсеньева»), Д.С. Мережковского («Христос и Антихрист»), А. Белого («Серебряный голубь», «Петербург»), М.А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»), Е.И. Замятина («Мы»), М.А. Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»), А.П. Платонова («Чевенгур», «Счастливая Москва»), А.Н. Толстого («Хождение по мукам», «Петр Первый»), И.С. Шмелева («Солнце мертвых», «Пути небесные»), Б.Л. Пастернака («Доктор Живаго»), В.В. Набокова («Машенька», «Дар», «Лолита»), Л.М. Леонова («Барсуки», «Вор», «Русский лес», «Пирамида»), В.М. Шукшина («Любавины», «Я пришел дать вам волю»), В.П. Астафьева («Царь-рыба», «Печальный детектив», «Последний поклон»), Ф.А. Абрамова («Пряслины»), А.И. Солженицына («Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо»), С. Соколова («Палисандрия»), В.С. Маканина («Андеграунд или Герой нашего времени», «Лаз»), Ю. Буйды («Ермо») и др. Художественные картины мира, типология романного жанра XX века.

Теоретические основы историко-литературных понятий «новеллистика» и «малые жанры». Романтизм, символизм, постмодернизм в малых жанрах русской прозы конца XIX – начала XXI веков. Открытия М. Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра», «окуровские повести», «Коновалов», «По Руси», «Сказки об Италии», «Рассказы 1922-1924 гг.»), И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»), А.И. Куприна («Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет», Л.Н. Андреева («Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»), М.А. Шолохова («Донские рассказы», «Судьба человека»), А.П. Платонова («Сокровенный человек», «Котлован», «Впрок», «Возвращение (Семья Иванова)»), Е.И. Замятина («Уездное», «На куличках», «Кряжи», «Чрево», «Дракон», «Глаза», «Островитяне», «Рассказ о самом главном», «Наводнение»), Б.К. Зайцева («Голубая звезда»), В.М. Шукшина («Сельские жители», «Характеры»), В.Г. Распутина («Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар», «В ту же землю», «Дочь Ивана, мать Ивана»), А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»), В.П. Астафьева («Пролетный гусь», «Веселый солдат», «Жестокие романсы»), В.А. Пьецуха («Новая московская философия», «Дом на Мойке») и др. Жанровые модификации, индивидуальная поэтика. Постмодернизм в литературе и литературоведении.

Практическое занятие.

1. Возникновение в русской литературе XIX века особой формы романа.
2. Русский роман 1860-х годов, диалектически снимающий противоречие, возникшее в ходе развития западноевропейской литературы между классическими формами древнего эпоса и новыми формами романа.

3. Своеобразие романной прозы XX – XXI веков.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать особенности творческой «полемики» с «Фаустом» Гете у Толстого и Достоевского.

Тема № 6. Русская поэзия последнего столетия: этапы ее движения и творческие индивидуальности.

Лекция. Понятие о художественном направлении, методе, течении, идиостиле в поэтическом творчестве. Многообразие творческих поисков в поэзии XX – XXI веков. Поэзия «серебряного века» и состояние поэтического творчества в советской литературе, литературе русского зарубежья. Поэтические поиски последних лет. Открытия В.Я. Брюсова, А.А. Блока, А. Белого, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, С.А. Есенина, Н.А. Клюева, П.Н. Васильева, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского, Н.М. Рубцова, В.В. Высоцкого и др. Лирические и лиро-эпические жанры, творческие манеры поэтов. Предпочтения традиций.

Практическое занятие.

1. Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблематика, жанры и стили
2. Поэты филологической школы.
3. Неоакмеизм: от шестидесятых к девяностым.
4. Современные поэты среднего и младшего поколений. Поэзия необарокко
5. Поэзия концептуализма
6. Поэзия 2000-х: основные тенденции.

Задания для самостоятельной работы:

1. Русская рок-поэзия. Анализ одного из произведений.
2. Гендерное направление в поэзии. «Женская поэзия»: особенности преподавания.

Тема № 7. Общая характеристика русской драматургии XX века: от М. Горького до А.В. Вампилова.

Лекция. Основные тенденции развития. Драматургия русского символизма («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка» А.А. Блока). Вклад Л.Н. Андреева в русскую драматургию («Жизнь человека»). Драматургическое новаторство М. Горького, М.А. Булгакова, В.В. Маяковского. Герои их пьес («Мещане», «На дне», «Враги», «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова», «Дни Турбиных», «Бег», «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня») в контексте творчества этих писателей и поисков литературы XX века. Особенности поэтики, жанровые модификации, традиции. Героическая драма 1920-1930-х годов («Бронепоезд 14-69» Вс.В. Иванова, «Любовь Яровая» К.А. Тренева, «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского и др.). Историческая драма («Атилла» Е. Замятина, «Иван Грозный» А. Толстого). Пьесы военных лет («Нашествие» Л.М. Леонова и др.). Тематика и художественные особенности пьес В.М. Шукшина («До третьих петухов»), В.С. Розова («Гнездо глухаря», «Кабанчик»), А.Н. Арбузова («Иркутская история»). Жанровая специфика драматургических произведений А.В. Вампилова («Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»). Поиски драматургии 1990-х годов (Н. Коляда, М. Арбатова и другие). Сценическая жизнь произведений.

Практическое занятие.

1. Герой и мир в драматургии А.С. Пушкина («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»).
2. Драматургическая система А.Н. Островского. Православно-христианские основы его миропонимания.
3. Инновации в драматургии и театре Серебряного века. Драматургия А.П. Чехова и формирование «новой драмы».
4. Новаторство Горького-драматурга.
5. Идея «соборного театра» В. Иванова, «мистерияльный театр» А. Белого, «театр одной воли» Ф. Сологуба, «условный театр» В. Мейерхольда.

6. Идея театральности как инстинкта и концепция монодрамы в работах Н. Евреинова. «Театр психэ» Л. Андреева.

Задания для самостоятельной работы:

Принципы анализа драматургического текста. Родовая специфика драмы, типы конфликтов, система жанров. Организация сценического пространства. Принципы создания персонажа в драме. Амплуа, характер, тип, марионетка. Формы сценической речи. Способы выражения авторской позиции в драме. Проблемы рецепции и интермедальности. Основные труды по теории и истории драмы.

Тема № 8. Исторические оценки миссии классической русской литературы.

Лекция. Меняющийся человек XX века под прессом трагических общественных потрясений, реагирующий на угрозу апокалипсиса как предмет междисциплинарной полемики столетия. «Дневник Сатаны» Л. Андреева о врожденной порочности человека. «Крестовые сестры» А. Ремизова, герой Бурков: «Все проклятие вовсе не в том, что человек человеку зверь да еще бешеный, а в том, что человек человеку бревно». Статья Вяч. Иванова «Кручи. О кризисе гуманизма. К морфологии современной культуры и психологии современности». Роль императива Августина Блаженного «Превзойди самого себя». Д.С. Мережковский и его работа «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»: глубочайший упадок, достигший теперь крайнего «варварства и одичания, – дальше идти некуда». Ощущение одиночества литературой XX века. В.В. Розанов: Россию «убила литература». «Окаянные дни» И.А. Бунина. «Когда я вспоминаю о красоте нашей истории до проклятых монголов, мне хочется броситься на землю и кататься от отчаяния. В русской литературе еще вчера были Пушкины, Толстые, а теперь почти одни «проклятые монголы». А. Блок и его негативные оценки программы акмеистов в статье «Без божества, без вдохновенья» (Цех акмеистов)». Е. Замятин: «Я боюсь, что у русской литературы одно только будущее – ее прошлое». М. Горький о русской литературе как «самой пессимистической литературе Европы». И. Солоневич, В. Шаламов, А. Солженицын, деятели современной русской литературы (Л. Аннинский, Ал. Михайлов, В. Розов и другие) и их резкие оценки русской литературы. Парадокс культурной ситуации XX столетия: одновременное звучание резких оценок классической русской литературы и рожденных литературных шедевров, восхищавших мир высокой художественностью и заботой о душевной гармонии человека (только в XX веке: Бунин и Маяковский, Есенин и Шмелев, М. Горький и Цветаева, Платонов и Распутин, Шолохов и Пастернак, Ахматова и Шукшин, Булгаков и Зайцев, Л.Андреев и Астафьев и другие блистательные имена художников слова).

Практическое занятие.

1. Литература и история; виды «историзма».
2. Представления о времени в Древней Руси и Российской империи; литература, история, идеология.
3. История и литература: литераторы и историки (Ломоносов, Эмин, Екатерина II, Карамзин, Глинка, Пушкин; Татищев, Погодин, Соловьев, Ключевский, Платонов).
4. Русская литература и "славянский вопрос".
5. Русская литература и революция.

Задания для самостоятельной работы:

1. «История государства Российского» Н.М. Карамзина и русская литература XIX-XX вв.
2. Проблемы изучения российской истории по произведениям русской литературы (научно-методическая презентация).

4. Контроль знаний обучающихся

4.1 Формы текущего контроля работы аспирантов: презентация, контрольная работа, письменный анализ произведения/литературоведческих статей.

4.2 Задания текущего контроля

Типовые темы презентации

1. Литературные центры русского зарубежья: история, тенденции, имена
2. «Женская поэзия» русского зарубежья: особенности изучения и преподавания в вузе и школе.
3. Проблемы изучения российской истории по произведениям русской литературы в вузе и школе.

Типовые темы контрольных работ

1. Современные оценки литературы модернизма и постмодернизма, слабость теории или незнание литературных фактов?
2. Терминологический бум в современном литературоведении и его оценки.
3. Современные трактовки «Поэтики» Аристотеля.
4. Представления о классике в современном гуманитарном знании.
5. Изучение литературных центров русского зарубежья в XXI веке: проблемы и тенденции (один центр на выбор).

Типовые темы анализа произведения/литературоведческих работ/методических разработок

1. Подготовка обзора «Изучение литературы русского зарубежья как одно из направлений деятельности тамбовской литературоведческой школы».
2. Подготовка обзора «Основные исследовательские тенденции в отечественном литературоведении 2010-х годов».
3. Анализ эпического произведения литературы русского зарубежья в рамках избранной художественной системы/ литературного и культурно-исторического контекста.
4. Анализ лирического творчества одного из поэтов литературы русского зарубежья в рамках избранной художественной системы/литературного и культурно-исторического контекста.
5. Подготовка методической разработки (лекции, практического занятия) по творчеству писателей русского зарубежья.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме кандидатского экзамена.

Вопросы экзамена

Общеконцептуальная проблематика

1. Основные черты и закономерности развития русской литературы XX века как целостной литературной эпохи в оценках русских философов, писателей и исследователей литературы. Единый философско-литературный контекст XX века и его слагаемые. «История литературы» и «литературный процесс»: необходимость разграничения понятий как реальность историко-литературного развития XX века.
2. Феномен «литературы русского зарубежья» как «русские разрывы» (Н.А.Бердяев) в истории национального искусства.
3. Споры о художественных методах литературы XX века. Типы русского реализма в литературе XX века.
4. Современные дискуссии о «социалистическом» реализме.
5. Взаимодействие реализма и модернизма в русской литературе XX века как литературоведческая проблема. Русский символизм, его особенности и возможности во взаимосвязях с реалистическими течениями. Неореализм.
6. Сложность и противоречивость литературного движения начала XX века. Критический реализм этого периода - этап в развитии русского реализма. Зарождение нового типа реализма. Русский модернизм и его разновидности.
7. Периодизация как качественный критерий литературного развития. Проблема периодизации истории русской литературы XX века.
8. Особенности развития литературы в годы революции и гражданской войны (1917-

- 1921). Альманахи и литературные объединения. Судьба культурного наследия в первые годы советской власти. История Пролеткульта. Состояние прозы, поэзии, драматургии. Художественные системы. Особенности публицистики первых лет советской власти: Горький, Короленко, Замятин.
9. Характер развития русской литературы 1920-х годов. Многообразие творческих поисков и открытий. Проблема героя в литературе этих лет. Литературная борьба 1920-х годов. Резолюция ЦК РКП “О политике партии в области художественной литературы”. Вульгаризация вопросов развития культуры. Проблема “попутнической” литературы. Место литературных группировок “Серапионовы братья”, РАПП, “Кузница”, “Перевал”, ЛЕФ, “Литературный центр конструктивистов”. Характеристика их платформ.
 10. Общая характеристика литературного развития 1930-х годов. Многообразие творческих почерков. Новые явления в прозе, поэзии, драматургии, критике и публицистике. Художественные системы в литературе этих лет. Основные литературные журналы и дискуссии. Постановление ЦК ВКП(б) “О перестройке литературно-художественных организаций” и его роль в литературном движении 1930-х годов. Дискуссионный аспект документа.
 11. Роль и особенности развития прозы, поэзии, драматургии, публицистики в годы Великой Отечественной войны. Проблема гуманизма в литературе этих лет. Вступление в литературу нового поколения писателей.
 12. Общая характеристика литературы послевоенного возрождения. Перегибы партийного руководства литературой этого периода (постановление ЦК ВКП(б) “О журналах “Звезда” и “Ленинград”). Основные литературные дискуссии. Новые журналы и альманахи.
 13. Основные тенденции развития литературы 1960-1980-х годов. Постановление ЦК КПСС “О литературно-художественной критике”. Вступление в литературу нового поколения писателей. “Эстрадная” и “тихая” поэзия, “деревенская” и “лейтенантская” проза, проза “сорокалетних”. Диапазоны нравственной проблематики. Укрупнение жанров. Художественные системы. Основные литературные журналы и дискуссии. Состояние критики и литературоведения.
 14. Литературный процесс и общественно-политические катаклизмы с конца 1980-х годов. Ситуация конца века в художественном сознании. Роль “возвращенной” и “задержанной” литературы. Литературные дискуссии. Состояние прозы, поэзии, драматургии, писательской публицистики, критики и литературоведения.
 15. Дискуссионные вопросы истории русской литературы XX века: о художественных методах, свободе творчества, роли партии, положительном герое, характере гуманизма, периодизации и т. д.
 16. Писатель и общество. Проблема свободы творчества. Статья В.И. Ленина “Партийная организация и партийная литература” как документ своей эпохи. Poleмика В.Брюсова с В.Лениным.
 17. Движение поэзии с конца XIX до конца XX веков. Соотношение лирики и эпоса на разных этапах.
 18. Русская драматургия XX века: тенденции, поиски героя, жанра.
 19. Русский роман XX века и его типы.
 20. Развитие современной литературы. Многообразие жанров.

Творческие индивидуальности

21. Поэзия и проза А.Белого. “Симфонии” и их влияние на русскую литературу. Роман “Петербург” и проза экзистенциалистов и неореалистов.
22. В.Брюсов как теоретик русского символизма. Тема поэта и поэзии, поиски новых стихотворных форм (“Me eum esse”, “Tertia Vigilia”, “Urbi et orbi”). Брюсов в полемике “западников” и “славянофилов”.

23. В.Хлебников и его роль в развитии русской поэзии XX века.
24. Лирическая поэзия А.Блока: философия и поэтика, эволюция мотивов и тем. Публицистика Блока в контексте русской художественно-философской мысли.
25. А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать», ее философская основа, символика образов, своеобразие композиции. Связь поэмы с другими произведениями Блока. Блоковский Христос и оценки его в критике.
26. Поэзия Н.Клюева. «Плач о Сергее Есенине» как поэма-«причитание». Лиро-эпика «Погорельщины».
27. «Обреченные на гибель» С.Сергеева-Ценского в системе творческих поисков и общественно-политических настроений писателя периода революционных катаклизмов в России.
28. Проза М.Горького до 1917 года. Роман «Мать» и его взаимосвязь с произведениями «окуровского» цикла. Эволюция темы разрушения личности в творчестве писателя.
29. Общая характеристика творческой и общественной деятельности М.Горького после Октября (1917- 1936). Горький и его отношение к социалистической революции. Цикл публицистических статей «Несвоевременные мысли», «О русском крестьянстве», «Интеллигенция и революция». Очерк «В.И.Ленин». Мемуарный характер произведения. Новые акценты в современном горьковедении.
30. Философия ответственности, правды и свободы, любви и страха в рассказах М.Горького 1922-1924 годов: «Карамора», «Отшельник», «Рассказ о герое», «О первой любви», «Рассказ о безответной любви», «Сторож», «Анекдот», «Репетиция», «Голубая жизнь». «Универсальный» реализм, «неореализм» писателя.
31. М.Горький. «Дело Артамоновых». Оригинальность художественного решения темы судьбы личности в переломную эпоху. Образ Тихона Вялова. Мотив двойничества. Композиция романа.
32. М.Горький. «Жизнь Клим Самгина» - «движущаяся панорама четырех предреволюционных десятилетий в истории России». Особенности жанра. Основные темы, проблематика, система образов.
33. Драматургия М.Горького («На дне», «Мещане», «Варвары», «Васса Железнова», «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие»). Драматургическое новаторство писателя. Особенности жанра и художественная семантика названий пьес. Многотомное академическое издание «Архив Горького».
34. Творческий путь М.Булгакова. Сатира 1920-х годов. Фантастический сюжет как форма отношения писателя к действительности («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Булгаковская энциклопедия Б.В.Соколова (М., 1996).
35. Мастерство М.Булгакова - романиста («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»). История создания и публикации романов. Трагическое в общей концепции произведений. Жанровая природа романов в работах о Булгакове.
36. «Железный поток» А.Серафимовича и «Чапаев» Д.Фурманова. Особенности жанра.
37. Русская героическая драма 1920-х годов («Любовь Яровая» К.Тренева, «Разлом» Б.Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова). Особенности жанра, его развитие в литературе последующих десятилетий («Оптимистическая трагедия» В.Вишневского, «Третья, патетическая» Н.Погодина).
38. С.Есенин. Творческий путь. Подчеркнуто патриотический характер его поэзии. Отношения с имажинистами. Противоречия творческих исканий. Художественное своеобразие лирики.
39. Лиро-эпос С.Есенина, разновидности жанра. «Анна Снегина» и «Черный человек». Итоговый характер произведений.
40. Е.И.Замятин. Творческий путь. Повесть Е.Замятина «На куличках». Национальный колорит произведения, поэтика характеров и взаимоотношений героев. «Скифство» писателя. Проблематичные аспекты современного замятиноведения.

41. Роман Е.Замятина «Мы» и история его публикации, связь с другими произведениями писателя. Личность и цивилизация в романе. Художественное своеобразие, особенности жанра произведения. Авторская оценка и оценки критики.
42. Проза А.Платонова. «Город Градов», «Котлован», «Фро», «Джан», «Возвращение» - две линии в творчестве писателя. Их взаимодействие и взаимоотталкивание. Современное платоноведение.
43. Повесть А.Платонова «Впрок». Художественная концепция произведения. Композиция. Смысл названия. Оценки повести в критике.
44. В.Маяковский. Творческий путь. Маяковский и футуризм. Лирика. Тема любви, ее эволюция и художественное воплощение. Поэтическое новаторство Маяковского.
45. Сатира В.Маяковского. Стихотворная сатира. Пьесы «Клоп», «Баня». Художественное своеобразие произведений. Рождение нового жанра. Маяковский в новейших работах о нем.
46. Лирический эпос Маяковского в поэмах «Облако в штанах», «Человек», «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!». Особенности композиции. Проблема личности в истории. Симфонизм лирико-публицистического и эпического начал.
47. Роман А.Фадеева «Разгром» и его место в ряду произведений о Гражданской войне. Новаторское решение проблемы героя. «Молодая гвардия» и современная литература о молодом человеке в условиях войны.
48. Поэзия М.Цветаевой. Лирика сборника «Лебединый стан». Особенности поэтики. «Фольклорные» поэмы «Царь-девица», «Егорушка», «Молодец», «Переулочки».
49. «Педагогическая поэма» А.Макаренко и «Как закалялась сталь» Н.Островского. Тема воспитания. Смысл названий произведений.
50. Эволюция и многообразие творчества А.Толстого. Становление поэзии и прозы писателя. Место рассказа «Русский характер». Научно-фантастическая тема в творчестве А.Толстого («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина») и русская литературная фантастика.
51. Трилогия А.Толстого «Хождение по мукам» в ряду произведений о человеке и народе в переломные исторические периоды. Особенности жанра. Роман А.Толстого «Петр Первый» и его роль в развитии русского исторического романа. Национальная тема в произведении.
52. А.И.Куприн. Повесть «Молох» и ее место в истории русской литературы XX века. Многозначность символики повести «Поединок». Тема русского офицера в литературе. Проза Куприна о любви.
53. Творческий путь Б.Зайцева. Рассказ «Алексей, Божий человек». Тема любви, особенности в ее художественном выражении. Образы Алексея, Евлалии и Хариакиса.
54. Поэзия И.А.Бунина. Обращенность к «вечным» философским и нравственным категориям («Листопад»). Связь поэзии Бунина с его прозой. Проблемы личности в прозе Бунина и ее художественное воплощение («Деревня», «Господин из Сан-Франциско»).
55. «Жизнь Арсеньева» И.Бунина. Композиционно-смысловая роль пятой книги. Дискуссии вокруг финала романа. Рассказ И.Бунина «Чистый понедельник» как «иносказание о России» (Л.Долгополов).
56. Власть разума и инстинкта в прозе и драматургии Л.Н.Андреева («Петька на даче», «Жили-были», «Бездна», «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных» и др.). «Дневник Сатаны» в контексте творчества писателя.
57. Особенности композиции повести И.Шмелева «Лето Господне».
58. М.Шолохов. Общая характеристика творчества писателя. Мастерство Шолохова - рассказчика и новеллиста. «Донские рассказы». «Наука ненависти» - программное произведение русской литературы XX века о войне. «Судьба человека» как творческая программа писателя.

59. Роман М.Шолохова «Тихий Дон» - художественная эпопея о жизни человека XX столетия. Семья Мелеховых в структуре произведения. Темы, расстановка героев, полемика вокруг романа. Трагедия Григория Мелехова и финал романа. Судьба рукописи произведения.
60. Роман М.Шолохова «Поднятая целина». Творческая история произведения. Концепция народа, общества, личности. Отражение трагических противоречий периода коллективизации в структуре романа.
61. Проза М.Пришвина. Философский роман «Кашеева цепь». Мифологические и сказочные мотивы в структуре произведения.
62. А.Ахматова. Характеристика творческого пути. Родина и любовь в ее поэзии. Особенности творческого почерка.
63. Творческий путь Б.Пастернака. Лирика «Второго рождения». Особенности лирического героя. Метафоричность поэтики. Лиро-эпос «Девятьсот пятого года», «Лейтенанта Шмидта», «Спекторского».
64. Творческий путь Л.Леонова. Своеобразие его ранней прозы. Место в ней сказа, сказки, легенды («Барсуки», «Бурыга», «Туатамур», «Конец мелкого человека», «Петушихинский пролом»).
65. Мастерство Леонова-романиста. «Русский лес». Философский смысл сцен у родника. Образ Грацианского как художественное обобщение деструктивного начала в нравственной философии романа. Общая характеристика «Пирамиды».
66. Творческая биография А.Твардовского. Особенности лирики. «Страна Муравия». Связь с литературными традициями. Обращенность к народной жизни поэм А.Твардовского «За далью - даль» и «По праву памяти». Трагический колорит произведений. Твардовский - редактор «Нового мира».
67. Поэма А.Твардовского «Василий Теркин». Эпический образ современника. Смысл подзаголовка «Книга про бойца». Поэма А.Твардовского «Дом у дороги». Новаторский характер поэмы. Лирическое и эпическое в произведении.
68. Лирика В.В. Набокова. Русская проза В.Набокова. Художественное своеобразие романов «Машенька», «Дар», «Приглашение на казнь».
69. Великая Отечественная война в современной прозе и ее эволюция (произведения К.Симонова, К.Воробьева, Г.Бакланова, Ю.Бондарева, В.Распутина, В.Астафьева, В.Кондратьева и других писателей).
70. Русская «деревенская» проза и ее представители. Тема памяти и вины (Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин, В.Белов, Б.Можаев).
71. Проза «сорокалетних»: В.Маканин и А.Ким. Поиски героя и жанра.
72. А.И.Солженицын. От ранних рассказов «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича» к эпическим повествованиям «Архипелаг ГУЛАГ» и «Красное колесо». Публицистика писателя 1990-х годов.
73. Литература русского зарубежья в контексте истории русской литературы XX века. Особенности и условия ее существования. Проблема периодизации литературы русского зарубежья. Три «волны» литературной эмиграции.
74. Литературные центры русской эмиграции. Русский Константинополь. Русский Берлин. Русский Париж. Русская Прага. Русский Харбин. Старшее и младшее поколения писателей-эмигрантов.
75. «Жизнь Арсеньева» И.Бунина. Тема преодоления одиночества. Своеобразие финала романа. «Митина любовь» И.Бунина в контексте творчества писателя. «Темные аллеи» И.Бунина. Трагическое и жизнеутверждающее в поэтике произведения.
76. Символика «Солнца мертвых» И.Шмелева и контекст русской литературы XX века.
77. «Голубая звезда» Б.Зайцева и «Голубая жизнь» М.Горького.
78. М.Осоргин. Творческий путь. Роман «Сивцев вражек». Мотив столкновения добра и зла.
79. Поэзия первой «волны» русской эмиграции.

80. Поэзия второй “волны” эмиграции. Иван Елагин.
 81. Особенности литературы третьей “волны” эмиграции. Журналы и альманахи.
 82. Поэзия И.Бродского. Стихи из сб. “Часть речи”. “Разговор с Небожителем”.

Задания для экзамена

1. Проанализировать научную статью с точки зрения применяемых в ней методов литературоведческого анализа.
2. Проанализировать художественное произведение (рассказ, стихотворение) с точки зрения конкретной литературоведческой школы или направления.
3. Методическая разработка «Как объяснить обучающимся значение того или иного литературоведческого термина или понятия».
4. Выявить функцию жанрового определения и проанализировать произведение в аспекте жанра.
5. Определить виды художественных образов по выполняемой функции в художественном произведении.
6. Охарактеризовать повествователя (рассказчика) в предложенном произведении, специфику его речи, обосновать эстетическую необходимость подобной речи повествователя (рассказчика), определить авторское отношение к повествователю (рассказчику).

4.4 Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Основные показатели достижения результата
«отлично»	Аспирант знает закономерности отечественного литературного процесса; историю написания, публикации и рецепции произведений русской литературы изучаемого периода
	Аспирант умеет предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития русской литературы, эволюции творчества ее представителей; проводить углубленный литературоведческий анализ текста, устраняя лакуны в области истории написания, публикации и рецепции произведений русской литературы изучаемого периода
	Аспирант успешно и систематически владеет навыками уточнения и корректировки данных об отечественном литературном процессе, фактах биографии и особенностях творческой деятельности отдельных писателей; понимания своеобразия каждого из культурных этапов в России в их историко-литературном значении.
«хорошо»	Аспирант знает закономерности отечественного литературного процесса, но с отдельными пробелами; представления об истории написания, публикации и рецепции произведений русской литературы изучаемого периода, но с отдельными пробелами.
	Аспирант умеет предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития русской литературы, эволюции творчества ее представителей, но с отдельными неточностями; в целом успешно, но с отдельными неточностями проводить углубленный литературоведческий анализ текста, устраняя лакуны в области истории написания, публикации и рецепции произведений русской литературы изучаемого периода
	Аспирант владеет в целом успешно, но с отдельными

Оценка	Основные показатели достижения результата
	неточностями навыками уточнения и корректировки данных об отечественном литературном процессе, фактах биографии и особенностях творческой деятельности отдельных писателей, в целом успешно, но с отдельными неточностями владеет навыками понимания своеобразия каждого из культурных этапов в России в их историко-литературном значении.
«удовлетворительно»	Аспирант знает неполно представления о закономерностях отечественного литературного процесса, об истории написания, публикации и рецепции произведений русской литературы изучаемого периода
	Аспирант умеет в целом успешно, но не систематически, неточно предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития русской литературы, эволюции творчества ее представителей; проводить литературоведческий анализ текста, устраняя лакуны в области истории написания, публикации и рецепции произведений русской литературы изучаемого периода.
	Аспирант владеет в целом успешно, но не систематически и неточно навыками уточнения и корректировки данных об отечественном литературном процессе, фактах биографии и особенностях творческой деятельности отдельных писателей, понимания своеобразия каждого из культурных этапов в России в их историко-литературном значении.
«неудовлетворительно»	Аспирант знает фрагментарно о закономерностях отечественного литературного процесса, об истории написания, публикации и рецепции произведений русской литературы изучаемого периода
	Аспирант умеет частично предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития русской литературы, эволюции творчества ее представителей; проводить углубленный литературоведческий анализ текста, устраняя лакуны в области истории написания, публикации и рецепции произведений русской литературы изучаемого периода
	Аспирант владеет фрагментарно навыками уточнения и корректировки данных об отечественном литературном процессе, фактах биографии и особенностях творческой деятельности отдельных писателей, понимания своеобразия каждого из культурных этапов в России в их историко-литературном значении

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449949>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452175>
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник

и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451315>

4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451473>.

5. *Линков, В. Я.* История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 262 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451525>

6. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Ч. 1. Реализм: учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453153>

7. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Ч. 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453719>

8. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Ч. 3. Акмеизм, футуризм и другие: учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453720>.

9. *Кормилов, С. И.* История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454418>

10. *Черняк, М. А.* Современная русская литература: учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455556>.

5.2 Дополнительная литература:

1. *Голубков, М. М.* Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451657>.

2. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452174>.

3. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Ч. 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456299>

4. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 527 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456301>

5. *Снигирева, Т. А.* Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 198 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454870>

6. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452060>

6. *Недзвецкий, В. А.* История русской литературы 1840-1860-х годов: учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451503>

7. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг.: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 174 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451655>

5.3 Иные источники:

Периодические издания

1. Филологические науки. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog/poisk.html>
2. Русская литература. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog/poisk.html>

Интернет-ресурсы

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature.htm>.
2. Филологический портал «Ruthenia»: www.ruthenia.ru.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru.
4. Портал «Арзамас»: <https://arzamas.academy/>
5. Древнерусская литература: <http://old-russian.narod.ru/>
6. Русская виртуальная библиотека: <https://rvb.ru/>
7. Эмигрантика <http://www.emigrantica.ru/>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Электронная информационно-образовательная среда

<http://moodle.tsutmb.ru>

Взаимодействие преподавателя и аспиранта в процессе освоения дисциплины осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	http://www.biblioclub.ru
ЭБС «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение, Комплект Гуманитарные науки	http://www.studentlibrary.ru
ЭБС «IPRSMART» (старое название « IPR books»)	http://iprbookshop.ru
ЭБС «Юрайт»	http://www.urait.ru
Сетевая электронная библиотека педагогических вузов	https://e.lanbook.com/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»	https://нэб.пф
Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина	http://www.prilib.ru
Электронный справочник «Информо»	www.informio.ru
Справочная правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru
Архив научных журналов зарубежных издательств	https://arch.neicon.ru